



Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0464 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra "Clara e os Carneirinhos", escrita por Fernanda Emediato e ilustrada por Camila Yallouz, publicada pela Editora Vozes do Mundo, é classificada como uma narrativa autoral do gênero pequena história. O enredo apresenta ações praticadas pela protagonista Clara ao longo dos dias da semana e como elas ganham vida à noite, em seus sonhos, em forma de carneirinhos. O texto tem uma estrutura em versos e estrofes que se baseiam nos sete dias da semana, em alternância com versos que se repetem contando sequencialmente os carneiros. A obra tem por características textuais a repetição e a acumulação, conforme os dias da semana avançam, aumentam também o número de carneirinhos nos sonhos da menina. A repetição e a acumulação são estruturantes que possibilitam a memorização e imprimem um ritmo à narrativa que convidam o pequeno leitor à participação na leitura e ampliam seu repertório. Alguns exemplos dessa estrutura podem ser observados: na página, 8 "À NOITE, NA CAMA, VIAJA NA FANTASIA. VÊ UM CARNEIRO PULANDO A CERCA, COMO HÁ MUITO NÃO FAZIA"; na página 10 " TERÇA-FEIRA: CLARA VÊ OS LIVROS COMO SÃO, COM PASSARINHOS NO CÉU AZUL E PEIXES DE BORRACHA NA NATAÇÃO"; na página 15 " QUARTA-FEIRA: VAI AO PARQUE. VÊ UMA MENINA CONVERSANDO COM AS FLORES, ANDANDO NO CHÃO COM MUITAS CORES"; na página 16 " À NOITE, NA CAMA, VIAJA NA FANTASIA. VÊ UM, DOIS, TRÊS CARNEIROS PULANDO A CERCA, COMO HÁ MUITO NÃO FAZIAM.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 10
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 15
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P.16
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 8

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. A narrativa apresenta linguagem atrativa, com uso de repetições, acumulações e ações que fazem parte dos cotidianos das culturas infantis, estimulando a experiência estética e ampliando a experiência leitora, como é possível identificar no trecho da página 8: "Terça-feira: Clara vê os livros como são, com passarinhos no céu azul e peixes de borracha na natação.", em algumas passagens a combinação das palavras se apresenta com mais força do que a significação e o sentido do texto, como estrofe da página 15, onde se lê: "Quarta -feira: vai ao parque. Vê uma menina conversando com as flores, andando no chão com muitas cores.". Ou ainda como na estrofe da página 19: QUINTA-FEIRA: CLARA SORRI NA COZINHA, MÃO NA MASSA. BOLO NO FORNO, CHEIRINHO BOM NA CASA.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 8
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 19
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 15

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. Considerando a relação forma e conteúdo, a obra apresenta inventividade na criação de universos reais e imaginários, favorecendo o desenvolvimento de representação nas culturas infantis de modo a colaborar na construção de identidade. Isso fica evidente na escolha em apresentar uma protagonista negra, em perspectiva de valorização, e apresentar ações que comumente fazem parte dos cotidianos de bebês e crianças bem pequenas, como é possível identificar no trecho da p. 23 "Sexta-feira: com os avós, histórias e risadas. Lembranças doces, emoções partilhadas." Na relação texto e imagem, o trecho oferece subsídios para a construção de memórias afetivas com as relações com os avós, além de apresentar uma família negra em uma construção positiva e de protagonismo. Ressaltamos que a busca pela combinação das palavras se apresenta com mais força do que a significação e o sentido do texto, como estrofe da página 15, onde se lê: "Quarta -feira: vai ao parque. Vê uma menina conversando com as flores, andando no chão com muitas cores."

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P.15
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 23

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1I)**Parcialmente**

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças e apresenta coerência com o gênero literário proposto, levando em consideração sua natureza, como é possível identificar no trecho da página 30: "Domingo: desenhos e cores, pincéis na mão. Arte que flui, pura inspiração". Por outro lado, embora esteja coerente com o gênero literário proposto, os jogos sonoros rimados tornam a narrativa especialmente complexa, o que pode ser percebido na página 28, onde se lê: "À noite na cama, viaja na fantasia, vê um, dois, três, quatro, cinco, seis carneiros pulando a cerca no céu de fogo pioneiro". Nota-se que em algumas estrofes, como essa da página 28, as rimas parecem forçadas, ou seja, a escolha das palavras demonstra uma maior preocupação com a sonoridade provocada pelas rimas em detrimento da produção de sentidos metafóricos. As frases não possibilitam outros modos de pensar que privilegiem uma leitura estética com poder de encantar e produzir sentidos. Um outro exemplo desse aspecto aparece na página 24, na estrofe "À NOITE NA CAMA, VIAJA NA FANTASIA. VÊ UM, DOIS, TRÊS, QUATRO, CINCO CARNEIROS PULANDO A CERCA COM LIVROS DE CONTOS LIGEIRO" (o conceito de "contos ligeiros" para crianças muito pequenas é ainda distante, por exemplo).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P.24
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 28

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?**Parcialmente**

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças pelo uso de repetição, rima e acumulação, elementos que convidam o pequeno leitor à participação ativa na leitura. Tais elementos trazem uma previsibilidade e antecipam a narrativa, além de facilitar a memorização, ao mesmo tempo que somam novidade a cada página virada, como é possível identificar no trecho da p. 32 " À noite, na cama, viaja na fantasia. Vê um, dois, três, quatro, cinco, seis, sete carneiros pulando a cerca, coloridos como seus quadros companheiros." Porém, salientamos que, embora esteja coerente com o gênero literário proposto, os jogos sonoros rimados tornam a narrativa especialmente complexa, o que pode ser percebido na página 28, onde se lê: "Á noite na cama, viaja na fantasia, vê um, dois, três, quatro, cinco, seis carneiros pulando a cerca no céu de fogo pioneiro". As frases não possibilitam outros modos de pensar que privilegiem uma leitura estética com poder de encantar e produzir sentidos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 33
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 28

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

☒ Sim☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. A obra apresenta-se dentro dos preceitos instituídos pelos documentos legais que regem a educação e a faixa etária e os que têm relação com os direitos humanos. A obra apresenta personagens negros em protagonismo e numa perspectiva de valorização, como é possível observar nas páginas 5, 6, 10, 14, 15, 18, 22. Não há uso de estereótipos nem representações excludentes, quanto a marcadores sociais ou hierarquias e papéis estigmatizantes. Sendo assim, a obra se mostra alinhada ao respeito à diversidade em suas múltiplas dimensões.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 5-6
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 14-15
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 18
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 22
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 10

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

☐ Parcialmente☒ Sim☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta e desenvolve seus personagens colocando-os em relação de espaço-tempo com elementos que caracterizam marcações temporais como o dia e a noite (p. 15 e 16) e espaciais, nas paisagens ao ar livre e no céu. O tempo também é marcado quando a personagem passeia pelos dias da semana, realizando alguma atividade, como ver livros (p. 13) ou no acampamento (p. 27). A obra traz os dias da semana como marcadores temporais, como é possível identificar na p. 19, "Quinta-feira: Clara sorri na cozinha, mão na massa. Bolo no forno, cheirinho bom na casa.". Além disso, a obra apresenta uma complexidade de ambientação, que permite, na relação imagem e texto, e na disposição e sequenciação de imagens, o desenvolvimento do enredo e dos personagens.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 13
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 15-16
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P.19
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 27

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra é narrada por um narrador onisciente sem o emprego de variação linguística.

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação). A trama apresenta originalidade pela forma como está organizada, com características de previsibilidade pelo efeito da repetição e acumulação que utiliza na estrutura de desenvolvimento de enredo e dos personagens. Por outro lado, tais efeitos convidam a imaginação a cada virada de página e possibilitam a memorização e a concentração, como é possível identificar no trecho da p. 28 "À noite, na cama, viaja na fantasia. Vê um, dois, três, quatro, cinco, seis carneiros pulando a cerca no céu de fogos pioneiros.". Importante destacar que a ilustração acrescenta poucos elementos ao que se mostra no texto verbal, entretanto, apresenta a caracterização de alguns personagens antropomorfizados: os carneiros, que se mostram lendo livros (p. 12 e 13) ou vestidos de cozinheiros (p. 20 e 21), o que pode instigar o imaginário infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 28
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 20-21
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 12-13

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra enquadra-se no gênero narrativa autoral.

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. A obra apresenta ilustrações que possibilitam uma relação dialógica com o texto, possibilitando uma leitura própria, propositiva e criativa. O tratamento estético visual dado a obra, pela disposição e sequenciação das imagens, da performance e dos marcadores de espaço-tempo que apresenta, colaboram para o universo de significação da obra, como é possível identificar nas páginas 8 e 9, em que o carneirinho (personagem que habita o imaginário da personagem protagonista) salta uma cerca, pulando corda e parece flutuar no céu com lua e estrelas. Ou nas páginas 16 e 17, em que três carneirinhos aparecem floridos, saltando uma cerca, e ainda nas páginas 20 e 21, em que os carneirinhos aparecem representados com tocas de cozinheiros, o que amplia o imaginário das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 8-9
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 16-17
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 20-21

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças, porém de modo parcial. As ilustrações possibilitam a ampliação do universo de significação pelo tratamento estético visual fornecido pela sequenciação de imagens, pela caracterização dos cenários e dos personagens, que possibilitam uma leitura própria e propositiva da obra, como é possível identificar nas páginas 10 e 11. Por outro lado, também verificamos que em determinado momento da leitura é possível prever o que vem a seguir, pois o enredo se desenvolve sem surpresas: se a menina pula corda, o carneiro pula corda; se ela lê um livro, ele também terá um livro e assim sucessivamente (p. 6 e 7). Faltam detalhes e elementos-surpresa que estimulem e provoquem o pensar dos leitores, fazendo com que as ilustrações de algumas páginas sejam literais e não um convite à imaginação das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 10-11
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 6-7

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade. A relação criativa entre forma e conteúdo, desperta nas crianças percepções, emoções e sensações que expandem a experiência leitora, pela técnica narrativa utilizada no desenvolvimento do enredo e personagens, pela sequência de imagens e na relação entre texto verbal e texto imagético, como é possível identificar nas páginas 14/15 e 16/17. Os cenários se modificam de acordo com a ação das personagens e estes se apresentam na ilustração e no texto de forma ora literal, ora criativa. Onde se lê "Clara joga bola, pula corda", (p. 6-7) a ilustração está dada literalmente, sem que nenhum aspecto seja acrescentado. Por outro lado, na página dupla (10-11), onde se lê "Clara vê os livros como são", a menina está deitada aos pés da árvore, posicionada num ângulo não convencional. Desta forma, os componentes da ilustração oscilam entre uma forma mais literal ou mais criativa para abordar o tema.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 6-7
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 10-11
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 14-15
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 16-17

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas autorais). A obra apresenta qualidade estética nas ilustrações quanto ao uso de cores, caracterização dos personagens, dos cenários, dialogando com o gênero narrativas autorais e ampliando a leitura para além do texto, como é possível identificar no trecho das páginas 16 e 17, por exemplo, onde os carneiros aparecem enfeitados com as flores que aparecem nas páginas 14 e 15, fazendo referência ao parque.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 14-15
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 16-17

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças ao trazer personagens negros em lugar de protagonismo, em uma perspectiva de valorização, como aponta a Lei 11645 de 2008 e as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-brasileira e Africana. As diretrizes apontam para políticas de reparações, reconhecimento e valorização de ações afirmativas. As ilustrações das páginas 22 e 23, por exemplo, trazem a ilustração de uma família negra, avó, avô e neta em uma perspectiva positiva e de afeto, ofertando subsídios para que as crianças possam refletir sobre a realidade, sobre si e sobre o outro, além de construir uma identidade racial positiva em crianças negras e possibilitar que crianças não negras vejam pessoas negras ocupando diferentes lugares. A ilustração das quatro personagens humanas amplia as percepções de identidade, optando por uma estética que valoriza e integra a cultura afro-brasileira, o que contribui para alargar os padrões de referência e combater o racismo e a discriminação em geral. Pode-se conhecer as personagens nas páginas (4-5, 14-15, 22-23) e perceber nos traços próprios, que não há personagens estereotipados ou caricaturados.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 14-15
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 22-23
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 4-5

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A maneira como o tema é tratado no texto, deixa alguns pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças, sendo dialógica, provocadora e aberta em certa medida, pois a obra traz um tema lúdico, que provoca o imaginário infantil por meio de estrofes rimadas que abordam uma brincadeira infantil (o contar carneirinhos, antes de dormir), no entanto as ilustrações de algumas páginas não propõem ampliações, limitando-se a repetir elementos que aparecem no texto. O tema é desenvolvido de maneira criativa, traz elementos imagéticos e textuais em harmonia, deixando alguns pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças, como, por exemplo, na página 27, em que a cena do acampamento suscita "aventuras": "Sábado: no acampamento, estrelas por todo lugar, noite ao redor da fogueira, aventura sem parar" . A obra mobiliza o leitor ao estabelecer relações com o mundo, consigo mesmo e com o outro ao trazer cenas dos cotidianos infantis, como, por exemplo, nas páginas 18 e 19, onde a menina aparece fazendo bolo e o texto aponta para o cheiro espalhado pela casa, podendo despertar nas crianças algumas sensações. Já as ilustrações, em algumas cenas, correspondem ao texto de forma literal, sem muitas possibilidades para que outras histórias sejam criadas, como, por exemplo, a menina pulando corda (p. 6-7) e o carneirinho também pulando corda (p. 9).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 6
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 7-8
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 9
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 18-19
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 27

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos. A harmonia entre recursos narrativos e recursos poéticos acrescentam criatividade à obra. Entre os recursos narrativos estão a repetição, a rima e a acumulação que combinam com ilustrações que, na maioria das cenas, mobilizam o leitor a realizar reflexões sobre a realidade, sobre si e sobre o outro, como é possível identificar nas páginas 22 e 23, em que a menina, junto dos avós, compartilha histórias e lembranças, trazendo um aspecto afetivo para a obra. A esfera narrativa se dá por meio de movimentos, gestos e sentidos sendo construídos ao longo das estrofes, como, por exemplo, nas páginas 10 e 11, uma página de ilustração dupla, em que há a estrofe "TERÇA-FEIRA: CLARA VÊ OS LIVROS COMO SÃO, COM PASSARINHOS NO CÉU AZUL E PEIXES DE BORRACHA NA NATAÇÃO." ou nas páginas 14 e 15 "QUARTA-FEIRA: VAI AO PARQUE. VÊ UMA MENINA CONVERSANDO COM AS FLORES, ANDANDO NO CHÃO COM MUITAS CORES".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 10-11
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 22-23
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 14-15

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou comportamento das crianças. Por mais que a estrutura do texto apresente uma parte fixa para gerar o efeito de repetição e acumulação, a forma criativa como o tema se desenvolve, harmonizando recursos textuais e imagéticos, reserva espaço de preenchimento pelas crianças. A abordagem dada à temática, mobiliza o pequeno leitor a fazer relações com outros textos e refletir sobre a realidade, sobre si e sobre o outro, como é possível identificar nas páginas 33 e 35, quando na imagem, a protagonista dorme e o leitor é questionado "E você? Quantos carneirinhos vai contar hoje ao dormir?", fazendo com que este leitor participe ativamente da história. O que poderia ser considerado como uma condução indireta na opinião e no comportamento das crianças, ao apresentar ações realizadas no dia a dia pela menina, não se configura como indução ou prescrição, pois a obra busca a ludicidade, abordando de maneira criativa uma brincadeira infantil tradicional: a de contar carneirinho antes de dormir, como é possível observar nas páginas 9, 13, 17, 21, 24, 25, 28 e 29.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 24-25
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 28-29
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 9
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 13
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 17
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 21

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro pela relação dialógica entre texto e imagem. As ilustrações apresentam pessoas negras em lugar de protagonismo, em perspectiva de valorização do início ao fim e desenvolvendo relações e atividades cotidianas, como é possível identificar 14 e 15, mobilizando a criança a refletir sobre si, sobre o outro e sobre a realidade, contribuindo para construção de identidades. Do nosso ponto de vista a perspectiva que acena diz respeito a uma busca de alinhar alguns aspectos que possam ser compostos na relação da criança com a realidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 6-7
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 10-11
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 22-23
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 14-15

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. O projeto gráfico-editorial é bem sucedido, pois favorece a leitura na relação entre texto e imagens. A mancha textual apresenta-se disposta em uma página e na outra página somente imagens, permitindo que as imagens ampliem o processo de significação da obra, na possibilidade de criar diferentes leituras, como, por exemplo nas páginas 32 e 33, no trecho "À noite, na cama, viaja na fantasia...", garantindo à criança riqueza experimental, sensorial e visual, com vários carneirinhos passeando pelo céu com pincéis, como se pintassem elementos que compõem a noite. Por outro lado, muitos acontecimentos são apresentados sem que um fato ou evento conduza a trama. As ações se sucedem a cada dia da semana e têm início, meio e fim na própria página, como nas páginas 14 e 15, onde se pode ler: "Sexta-feira: com os avós, histórias e risadas, lembranças doces, emoções compartilhadas." Ou ainda quando elementos do texto aparecem de forma literal nas imagens, como na página 19, em que o bolo citado na estrofe aparece representado na ilustração, sem promover margem à imaginação das crianças leitoras.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 14-15
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P.19
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 32-33

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. A qualidade do projeto gráfico-editorial inicia pela harmonização e o diálogo entre capa e contracapa, formando uma única ilustração, em continuidade. A capa apresenta a protagonista da narrativa, ocupando toda a capa e os carneirinhos, que são fruto dos seus sonhos e imaginação, partindo em direção à contracapa. Na capa, além da ilustração, é possível identificar título, localizado no meio e no centro, nome da autora, da ilustradora e da editora. O modo como estão alinhados os textos verbais e as imagens proporciona uma experiência visualmente atraente. Na contracapa, consta um pequeno texto convidando o leitor à leitura e o ISBN da obra, além das ilustrações que trazem um fundo azul e um carneiro saído da capa. A obra apresenta uma folha de rosto (p.1), contendo ilustrações e um fundo azul, e os nomes de autora, ilustradora, editora e o título, funcionando como uma segunda capa. No verso da folha de rosto (p.2), estão localizados os dados catalográficos e informações sobre a obra. As fontes variam de cor entre o preto e o branco, alternando quando o cenário é dia ou noite, tornando a leitura mais fluida, como se pode ver nas páginas 15 e 16. A narrativa começa na página 3 apenas com ilustrações. Após a narrativa, a obra apresenta um texto sobre a autora (p. 36 e 37) e sobre a ilustradora (p. 38 e 39), finalizando com uma página contendo a ilustração de um carneiro pulando em um fundo azul.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 15-16
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 36-37
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 1-2
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 3

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche). A obra apresenta versão audiolivro narrativo com acréscimo de elementos que contemplam a categoria creche, de acordo com o gênero e que ampliam a experiência leitora, como é possível identificar no trecho 00:02:00 a 00:02:11. Apresenta recursos lúdicos, como a entonação da voz e efeitos sonoros além de utilizar os mecanismos de fade in ou fade out, como se ouve na minutagem (2:36 a 2h58).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	HTLC0002010464P260101000001.zip	Minutagem: 00:02:00 a 00:02:11
HT LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	HTLC0002010464P260101000001.zip	Minutagem: 2:36 a 2h58

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades, como é possível identificar no trecho 00:00:01 a 00:00:20, onde a narradora revela os dados da obra, como autora, ilustradora e editora. É possível também identificar um caráter de tranquilidade na leitura, sem pressa e com “voz simpática”, como se ouve na minutagem (1:04 a 1:09), que complementa perfeitamente o tom bem humorado da obra e atende ao leitor de zero a três anos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	HTLC0002010464P260101000001.zip	Minutagem: 00:00:01 a 00:00:20
HT LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	HTLC0002010464P260101000001.zip	Minutagem: 1:04 a 1:09

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.). A versão audiolivro narrativo da obra utiliza de recursos lúdicos como música de fundo, som de objetos e animais etc., como é possível identificar no trecho 00:00:40 a 00:00:46 com a inserção de música de fundo e a voz do carneiro em concomitância com a narração. A voz da narradora e efeito sonoro que imita a voz dos carneiros, podendo ser verificados na minutagem 1:10 a 1:18.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	HTLC0002010464P260101000001.zip	Minutagem: 1:10 a 1:18
HT LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	HTLC0002010464P260101000001.zip	Minutagem: 00:00:40 a 00:00:46

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô), como é possível identificar no trecho 00:00:47 a 00:01:00.

A versão audiolivro narrativo apresenta recursos lúdicos, na mudança de entonação da voz da narradora e efeito sonoro que imita a voz dos carneiros, podendo ser verificados na minutagem 1:10 a 1:18.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	HTLC0002010464P260101000001.zip	Minutagem: 1:10 a 1:18
HT LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	HTLC0002010464P260101000001.zip	Minutagem: 00:00:47 a 00:01:00.

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho). A versão audiolivro narrativo(HTML5) apresenta qualidade sonora de mixagem, equalização e ganho organizados de forma harmônica, trazendo a narração e mais os acréscimos de recursos lúdicos em equilíbrio, como é possível identificar no trecho 00:01:40 a 00:01:50, onde é possível identificar narrativa, música de fundo e voz de carneiro. Nos minutos 1:20 a 1:29, quando aparecem, ao mesmo tempo, a voz da narradora, música de fundo e efeito sonoro de passarinhos, também identificamos qualidade sonora.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	HTLC0002010464P260101000001.zip	Minutagem: 1:20 a 1:29
HT LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	HTLC0002010464P260101000001.zip	Minutagem: 00:01:40 a 00:01:50

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. É possível identificar no trecho 00:01:50 a 00:02:00, o uso dos efeitos "fade in" e "fade out" na música de fundo que aumenta e diminui gradativamente no trecho para harmonizar com o som da risada e a narração, ou também podemos ouvir na minutagem 1:49 a 1:54, quando eleva e abaixa o volume do fundo musical.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	HTLC0002010464P260101000001.zip	Minutagem: 00:01:50 a 00:02:00
HT LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	HTLC0002010464P260101000001.zip	Minutagem: 1:49 a 1:54

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica, pois a obra não é um livro de imagem.

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. A obra está de acordo com os preceitos instituídos nos documentos legais que regem a educação e a faixa etária ou que tenham relação com os direitos humanos, como é possível identificar nas ilustrações das páginas 22 e 23, em que há uma família negra representada em situação de protagonismo, sem apresentar estereótipos ou preconceitos. Esse cenário pode possibilitar mudanças nos padrões de referência e ampliação da consciência desde bebês

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 22-23

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. Apesar da obra apresentar os dias da semana e a contagem dos carneirinhos, não o faz com viés didatizante, pela forma como organiza a estrutura do texto, como é possível identificar no trecho das páginas 26 e 27 "Sábado: no acampamento, estrelas em todo lugar. Noite ao redor da fogueira, aventura sem parar." Os dias da semana entram como um marcador temporal da rotina da protagonista e os versos propõem ludicidade ao narrarem o cotidiano da personagem sem a intenção de ensinar algo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0464 P26 01 01 000 001	IMLC0002010464P260101000001.pdf	P. 26-27

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº1 CGPLI - PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 18:19.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:20.